**NỘI DUNG GHI BÀI TUẦN 24**

**MÔN NGỮ VĂN 9**

**TUẦN 24**

**TIẾT: 106**

**Tập làm văn: LUYỆN TẬP LÀM BÀI NGHỊ LUẬN**

**VỀ TÁC PHẨM TRUYỆN**

 **(HOẶC ĐOẠN TRÍCH)**

  **Hãy lập dàn ý chi tiết cho đề bài sau:**

 **\*Đề 1:** Cảm nhận của em về đoạn trích truyện “*Chiếc lược ngà*” của Nguyễn Quang Sáng.

 **A. Tìm hiểu đề:**

**?.** Thuộc kiểu đề gì ?

- Nghị luận về một đoạn trích tác phẩm truyện.

**?.** Nghị luận về vấn đề gì ?

- Nhận xét, đánh gia về nội dung & nghệ thuật của đoạn trích truyện.

**?.** Hình thức nghị luận là gì? (Gợi ý: chú ý đến từ nào trong đề để định hướng phương hướng làm bài).

- Nêu cảm nhận về đoạn trích truyện.

 **B. Dàn ý chi tiết**

I. Mở bài:

- Giới thiệu tác giả, hoàn cảnh sáng tác “Chiếc lược ngà”.

- Chuyển ý.

II. Thân bài:

 **1. Nhân vật bé Thu**

- Thái độ & tình cảm của bé trong phút đầu gặp gỡ: không nhận anh Sáu là cha: “Nghe gọi, con bé giật mình, tròn mắt nhìn. Nó ngơ ngác, lạ lùng.” “mặt nó bỗng tái đi”, rồi vụt chạy và kêu thét lên “Má! Má!”.

- Thái độ và tình cảm của bé Thu trong hai ngày đêm tiếp theo: vẫn tỏ ra lạnh lùng, xa cách anh Sáu, nhất định không gọi tiếng “ba”. Với lối nói trổng, dù rơi vào tình thế nào đi chăng nữa “Cơm sôi rồi, chắt nước giùm cái!”. Vẫn cái tính ương ngạch: “Trong bữa cơm đó, anh Sáu gắp một cái trứng cá to vàng để vào chén nó. Nó liền lấy đũa xoi vào chén, để đó rồi bất thần hất cái trứng cá ra, cơm văng tung tóe cả mâm”.

- Thái độ của bé Thu bị cha đánh, bé Thu dõi hờn bỏ về nhà ngoại. Lời giải thích của ngoại làm cho bé Thu lớn lên và trưởng thành. Sau khi biết rõ người đàn ông trở về không giống bức hình của cha, bé Thu “nằm im, lăn lộn và thỉnh thoảng thở dài như người lớn”. Những chi tiết này cho ta hiểu sự xúc động sâu xa và hối hận của bé Thu. Tiếng thở dài của bé Thu chứa đựng sự đau đớn, dày vò của một đứa trẻ ngây thơ là nạn nhân của cuộc chiến tranh ác liệt.

- Thái độ & hành động của bé Thu trong buổi chia tay: tình cha con cảm động, bất ngờ và cũng rất tự nhiên, con bé thét lên tiếng “ba”. Đấy là tiếng kêu đầy ắp yêu thương muốn níu giữ, muốn xin lỗi người cha và muốn đẩy cuộc chiến đi xa!

 **2. Nhân vật anh Sáu:**

\*Trong đợt nghỉ phép (lúc ở nhà)

 - Anh háo hức mong chờ gặp con gái của mình.

 - Anh Sáu đau khổ, hụt hẫng, buồn khi thấy đứa con sợ hãi và bỏ chạy: “Anh đứng sững lại đó, nhìn theo con, nỗi đau đớn khiến mặt anh sầm lại trông thật đáng thương và hai tay buông xuống như bị gãy”.

 - Tiếp theo là sự kiên nhẫn cảm hóa, vỗ về để đứa con nhận cha: “Suốt ngày anh chẳng đi đâu xa, lúc nào cũng vỗ về con …Anh mong được tiếng “ba” của con bé, nhưng con bé chẳng bao giờ chịu gọi”.

 - Anh đã hi sinh tình gia đình, lo việc chiến đấu cho Tổ quốc thì những ngày ngắn ngủi hiếm hoi trong gia đình, anh nỗ lực vun đắp tình cha con đã lạnh lẽo trong xa cách nhiều năm chinh chiến. Anh biểu lộ tình yêu thương con bằng hành động gắp cho bé Thu cái trứng cá, nhưng nó bất thần hất ra. Tình thương con biến thành sự giận dữ: “Giận quá và không kịp suy nghĩ, anh vung tay đánh vào mông nó”. Điều đó cho thấy anh Sáu càng chờ đợi bao nhiêu thì càng thất vọng bấy nhiêu.

 - Đến phút chia tay, anh mang tâm trạng bất lực và buồn: “Anh muốn ôm con, … nhưng sợ nó giẫy lên và bỏ chạy.” “Anh nhìn với đôi mắt trìu mến lẫn buồn rầu”. Và câu chào con “khe khẽ”.

 - Khi đứa con thét lên tiếng “ba” thì hạnh phúc đột đỉnh: Anh Sáu ôm con, lau nước mắt, rồi hôn lên mái tóc con : “Ba đi rồi ba về với con”.

\*Sau đợt nghỉ phép (ở chiến khu)

 - Luôn mang trong tim tiếng gọi “ba” tha thiết của đứa con và lời dặn “Ba mua cho con một cây lược nghe ba!”

 - Say sưa, tỉ mỉ làm chiến lược ngà: “cưa từng chiếc răng lược, thận trọng, tỉ mỉ và cố công như người thợ bạc.”, trên có khắc dòng chữ : “Yêu nhớ tặng Thu con của ba”.

 - Trước khi trút hơi thở cuối cùng “hình như chỉ có tình cha con là không thể chết được” trong trái tim của nhân vật ông Sáu.

 **3. Nhận xét, đánh giá**

\*Về nội dung:

 - “Phụ tử tình thâm” vốn là nét đẹp văn hóa trong đời sống tinh thần của người phương Đông nói chung, người Việt Nam nói riêng. Người ta cho rằng đó là một thứ tình cảm thiêng liêng, nó vừa là vô thức vừa là ý thức và thường ít khi bộc lộ ra 1 cách ồn áo, lộ liễu. Tuy nhiên, trong đoạn trích truyện “*Chiếc lược ngà*”, tác giả đã xây dựng được 1 tình huống truyện độc đáo, chỉ có trg chiến tranh và nhờ có tình huống này mà tình phụ tử được nén chặt để sau đó bùng nổ thành 1 cảm xúc nhân văn sâu sắc, cảm động.

\*Nghệ thuật:

 - Cốt truyện chặt chẽ, có những tình huống bất ngờ nhưng vì xảy ra trong hoàn cảnh thời chiến nên vẫn đảm bảo tính hợp lí trg vận động của cuộc sống thực tế.

 - Người kể ở ngôi thứ nhất, vừa là nhân chứng vừa là người tham gia vào 1 số sự việc của câu chuyện, do đó người kể đã chủ động điều chỉnh được nhịp điệu kể tạo ra sự hài hòa giữa các sự việc với các diễn biến về tâm trạng, các cung bậc về tình cảm của nhân vật.

 - Nhân vật sinh động, nhất là các biên thái tình cảm và hành động của nhân vật bé Thu.

 - Ngôn ngữ giản dị, mang đậm màu sắc Nam bộ.

III. Kết bài:

 - Nêu lên suy nghĩ của mình về 2 nhân vật (ông Sáu và bé Thu): tình cảm cha con sâu nặng.

 - Chúng ta hãy cùng nhau xây dựng 1 đất nước hòa bình, tươi đẹp để không còn phải mất mát, đau thương trong chiến tranh.

**Đề 2 : Cảm nhận và suy nghĩ của em về tình cảm cha con trong truyện ngắn “*Chiếc lược ngà*” của Nguyễn Quang Sáng.**

**DÀN Ý**

 **I. Mở bài:**

 Giới thiệu nhà văn Nguyễn Quang Sáng, tác phẩm *Chiếc lược ngà*, từ đó nêu lên suy nghĩ về tình cảm cha con trong tác phẩm.

 **II. Thân bài:**

 **1. Tình cảm ông Sáu dành cho con:**

- Sự xúc động dâng trào khi gặp lại con sau thời gian dài xa cách “*nhảy thót lên bờ*” khi thuyền chưa cặp bến, “*lắp bắp*” gọi tên con….

- Hết sức chăm bẵm con trong những ngày nghỉ: cả ngày không đi đâu xa, chỉ quanh quẩn gần con, mong được nghe 1 tiếng “*ba*”.

- Tình yêu thương dồn cả vào làm cây lược cho con:

 + Sung sướng, mừng rỡ khi có được khúc ngà.

 + Tỉ mỉ, thận trọng, cố công để làm chiếc lược ngà và khắc chữ tặng con.

-Tình yêu con canh cánh trong lòng, ông chỉ yên tâm nhắm mắt khi người bạn hứa sẽ tận tay trao lại cho con ông chiếc lược.

**2. Tình cảm của bé Thu dành cho ba:**

- Lúc mới gặp, cô bé không nhận ông Sáu là ba vì nghĩ đó không phải là ba của mình.

- Né tránh và phản ứng suốt thời gian ngắn ngủi ông Sáu được ở nhà: nói trổng, không chịu gọi “*ba*”, hất cái trứng cá trong chén và bỏ sang nhà bà ngoại…

- Tình cảm cha con dồn nén, vỡ òa khi hiểu ra sự thật: nhào tới ôm cứng cổ ba không chịu buông, tiếng kêu “*ba*” nghe xé lòng….

- Tình yêu thương ba là động lực khiến sao này cô trở thành 1 giao lien dũng cảm.

**3. Nghệ thuật:**

- Tình huống truyện đặc sắc thể hiện tình cảm cha con sâu sắc.

- Nghệ thuật xây dựng nhân vật, đặc biệt là tâm lí trẻ thơ.

 **III. Kết bài:**

 - Tình cha con gợi nhiều suy nghĩ, xúc cảm trong điều kiện khốc liệt của chiến tranh.

 - Suy nghĩ của bản thân: hiểu thêm về chiến tranh, con người VN trong chiến tranh.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tuần 24****Tiết ppct: 117** |  |

 **Văn bản: SANG THU**

 ***( Hữu Thỉnh)***

**I. Tìm hiểu chung:**

 **1. Tác giả**

 Nguyễn Hữu Thỉnh sinh 1942, quê ở Vĩnh Phúc. Ông là nhà thơ trưởng thành trong thời kỳ kháng chiến chống Mỹ cứu nước; viết nhiều, viết hay về con người, cuộc sống ở làng quê, về mùa thu.

 **2. Tác phẩm**

- Bài thơ được sáng tác 1977, rút từ tập thơ “ Từ chiến hào tới thành Phố”. Bức tranh mùa thu được tác giả miêu tả từ những chuyển mình đầy tinh tế của chính sự vật trước thời điểm giao mùa.

- Thể thơ: 5 chữ (ngũ ngôn).

**II. Tìm hiểu văn bản:**

 ***1. Sự biến đổi của trời đất lúc sang thu*** (khổ 1)

- Tín hiệu:

 + Hương ổi.

 + Gió se

 + Sương chùng chình qua ngõ

=> Cảm nhận tinh tế qua những tín hiệu báo thu sang.

- “*Bỗng”*: Tâm trạng ngỡ ngàng

- “*Hình như*”: cảm xúc bâng khuâng, chưa rõ.

***2. Thiên nhiên vào thu*** (khổ 2)

 - Sông *dềnh dàng* -> Từ láy miêu tả mặt nước dâng lên phẳng lặng, dòng sông thướt tha mềm mại trôi chảy, gợi vẻ đẹp dịu êm của thiên nhiên thu.

 - Chim *vội vã ->* Từ láy miêu tả cánh chim chiều về tổ nhanh hơn, gấp hơn bình thường bởi sang thu ngắn ngày, chiều xuống nhanh.

- Mây *vắt nửa mình sang thu* -> Nghệ thuật nhân hóa đã cụ thể hóa ranh giới giao mùa (hạ - thu).

=> Một hồn thơ nhạy cảm, yêu thiên nhiên tha thiết, một trí tưởng tượng bay bổng.

***3. Cảm nhận và suy ngẫm của nhà thơ***(khổ 3)

\* Thiên nhiên giao mùa.

- Nắng vẫn còn.

- Mưa vơi đi.

- Bớt sấm sét.

-> Tả thực: Thời tiết thay đổi từ hạ sang thu.

\* Suy ngẫm của nhà thơ:

“*Sấm cũng bớt bất ngờ*

*Trên hàng cây đứng tuổi”*

=> Nghệ thuật ẩn dụ: Khi con người đã từng trải thì vững vàng hơn trước những tác động bất thường của ngoại cảnh, của cuộc đời.

**III. Tổng kết:**

 **1. Nghệ thuật**

- Khắc họa được hình ảnh thơ đẹp, gợi cảm, đặc sắc về thời điểm giao mùa hạ - thu ở nông thôn vùng đồng bằng Bắc Bộ.

- Sáng tạo trong việc sử dụng từ ngữ (bỗng, phả, hình như ..) phép nhân hóa (sương chùng chình, sông được lúc dềnh dàng ..) Phép ẩn dụ (sấm, hàng cây đứng tuổi).

**2. Ý nghĩa văn bản**

Bài thơ thể hiện những cảm nhận tinh tế của nhà thơ trước vẻ đẹp của thiên nhiên trong khoảnh khắc giao mùa.

**Tuần 24**

**Tiết 118**

 **Văn bản: NÓI VỚI CON**

 ***(Y Phương)***

**I. Tìm hiểu chung**

 **1. Tác giả**

 - Y Phương tên Hứa Vĩnh Sước, dân tộc Tày, sinh 1948, quê ở tỉnh Cao Bằng.

 - Thơ ông thể hiện tâm hồn chân thật, mạnh mẽ, trong sáng, cách tư duy giàu hình ảnh của người miền núi.

 **2. Tác phẩm**

- Sáng tác năn 1980, thời điểm mới kết thúc cuộc chiến tranh chống Mĩ, những năm đầu đất nước thống nhất còn vô vàn khó khăn.

- Thể loại: thơ tự do.

- Bố cục: 2 đoạn

+ [I]: *Từ đầu … đẹp nhất trên đời*

=> Nói với con về tình cảm cội nguồn.

+ [II]: Còn lại =>Nói với con về sức sống bền bỉ, mãnh liệt của quê hương.

**II. Tìm hiểu văn bản**

1. ***Nói với con về tình cảm cội nguồn***

 *a. Tình yêu thương của cha mẹ:(4 câu đầu)*

- Không khí gia đình đầm ấm. Từng bước đi, tiếng nói, tiếng cười của con đều đc cha mẹ chăm chút, vui mừng đón nhận.

- Gia đình là cái nôi êm, là tổ ấm để con khôn lớn, con lớn lên từng ngày trong tình yêu thương của cha mẹ.

*b. Sự đùm bọc của quê hương(7 câu tt)*

- “*Đan lờ cài nan hoa*

 *Vách nhà ken câu hát*”

-> Cuộc sống lao động cần cù và tươi vui trong bản sắc văn hóa dân tộc.

- “*Rừng cho hoa*

 *Con đường cho những tấm lòng*”

-> Thiên nhiên thơ mộng, nghĩa tình đã che chở, nuôi dưỡng tâm hồn con người.

=> Gia đình và quê hương sẽ cùng nuôi con khôn lớn, trưởng thành.

***2. Lòng tự hào quê hương và mong ước của ng cha.*** (đoạn còn lại)

- “*Cao đo nỗi buồn*

 *Xa nuôi chí lớn*”

-> Người đồng mình sống vất vả mà mạnh mẽ, bền bỉ gắn bó với quê hương dẫu còn cực nhọc, đói nghèo

- “*Sống trên đá... cực nhọc*”

-> Người cha mong muốn con sống phải có tình nghĩa, thủy chung với quê hương.

- “*Người đồng mình thô sơ da thịt*

*Chẳng mấy ai bé nhỏ đâu con*

-> Người đồng mình mộc mạc nhưng giàu chí khí, niềm tin. Họ không hề nhỏ bé về tâm hồn, ý chí và mong ước xây dựng quê hương.

Từ đó, ng cha mong con biết tự hào với truyền thống quê hương.

- *“Con ơi …*

*Nghe con”*

-> Người cha nhắc nhở con:

+ Cần kế tục, phát huy 1 cách xứng đáng truyền thống của quê hương.

+ Từ đó, ng cha mong muốn con sống phải có nghĩa tình, chung thủy với quê hương; tự tin, vững bước trên đường đời.

**III. Tổng kết:**

 **1. Nghệ thuật**

- Giọng điệu thủ thỉ, tâm tình, tha thiết, trìu mến.

- Xây dựng các hình ảnh cụ thể mà có tính khái quát, mộc mạc mà vẫn giàu chất thơ.

- Bố cục chặt chẽ, dẫn dắt tự nhiên.

 **2. Ý nghĩa văn bản**

Bài thơ thể hiện tình yêu thương thắm thiết của cha mẹ dành cho con cái; tình yêu, niềm tự hào về quê hương đất nước.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tuần 24****Tiết PPCT: 119** |  |

 **Tiếng Việt: NGHĨA TƯỜNG MINH VÀ HÀM Ý**

**I. Phân biệt nghĩa tường minh & hàm ý**

 **1/ Tìm hiểu ví dụ / SGK**

 \*Lặng lẽ Sa Pa (Nguyễn Thành Long)

*- “Trời ơi, chỉ còn có năm phút!”*

=> Có hàm ý.

- “*Ô ! Cô còn quên chiếc mùi soa đây này*!”

=> Không chứa ẩn ý (nghĩa tường minh).

- Nghĩa tường minh là phần thông báo được diễn đạt trực tiếp bằng từ ngữ trong câu.

- Hàm ý là phần thông báo tuy không được diễn đạt trực tiếp bằng từ ngữ trong câu nhưng có thể suy ra từ những từ ngữ ấy.

 **2/ Ghi nhớ/ SGK**

VD : Anh ơi, em thấy chị Mai bảo gần khu nhà mình có một cửa hàng gà rán rất ngon vừa mới khai trương đấy.

Thế chiều anh với em qua đó ăn nhé.

-Nghĩa tường minh : có một cửa hàng gà rán vừa khai trương.

- Nghĩa hàm ý : anh cho em đi ăn gà rán.

**II. Luyện tập**

**Bài tập 1**

a. Câu “*Nhà hoạ sĩ tặc lưỡi*” cho thấy hoạ sĩ chưa muốn chia tay.

- Cụm từ “tặc lưỡi” giúp ta biết được điều đó.

b. Những từ miêu tả thái độ của cô gái liên quan đến khăn mùi soa:

 + mặt đỏ ửng (ngượng ngùng, khó nói)

 + nhận lại chiếc khăn (không tránh được)

 + quay vội đi (quá ngượng ngùng).

\*Qua hình ảnh này, có thể thấy cô gái đang bối rối đến vụng về vì ngượng. Cô ngượng vì định kín đáo để lại làm kỉ vật cho người thanh niên, thế mà anh lại quá thật thà tưởng cô bỏ quên, nên gọi cô để trả lại.

**Bài tập 2**

 Hàm ý trong câu in đậm là “*Ông hoạ sĩ già chưa kịp uống nước chè đấy.”*

**Bài tập 3**

 Câu “*Cơm chín rồi*!” có chứa hàm ý, đó là “*Ông vô ăn cơm đi* !”

**Bài tập 4**

 Những câu in đậm không chứa hàm ý. Vì :

- Câu thứ nhất là câu nói lảng.

- Câu thứ hai là câu nói dở dang.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tuần 24****Tiết PPCT: 120** |  |

 **Tiếng Việt: NGHĨA TƯỜNG MINH VÀ HÀM Ý (LT)**

**I/ Điều kiện sử dụng hàm ý:**

* 1. VD:

Câu 1: “Con chỉ được ăn ở nhà bữa này nữa thôi”

Câu 2: “Con sẽ ăn ở nhà cụ Nghị thôn Đoài”. (ăn ở nhà khác)

Chị Dậu không dám nói thẳng vì sợ cái Tí buồn và từ chối.

Đến câu 2, chị nói rõ hơn vì cái Tí chưa hiểu (Vậy thì bữa sau con ăn ở đâu?)

->Cái Tí đã hiểu: giãy nảy, liệng củ khoai và khóc, van xin.

* 1. Ghi nhớ:

SGK/91

1. **Luyện tập:**

BT 1/91

a, b, c – SGV/98.

BT 2: Hàm ý của câu in đậm là: “Chắt giùm nước cơm để cơm khỏi nhão”. Em bé dùng hàm ý vì đã có lần (trước đó) nói thẳng rồi mà không có hiệu quả, và vì vậy bực mình. Vả lại, lần nói thứ hai này có thêm yếu tố thời gian bức bách (tránh để lâu nhão cơm).

Việc sử dụng hàm ý không thành công vì “Anh Sáu vẫn ngồi im”, tức là anh tỏ ra không cộng tác (vờ như không nghe, không hiểu).

Điền câu có hàm ý thích hợp:

Bài tập mình chưa làm xong.

(Phải đi thăm người ốm), …

Qua sự so sánh của Lỗ Tấn có thể nhận ra hàm ý: Tuy hi vọng chưa thể nói là thực hay hư, nhưng nếu cố gắng thực hiện thì có thể đạt được.